FANTASIE

über das Lied **Mutterseelenallein** von Alb. Braun

für die

FLÖTE

mit Pianoforte-Begleitung

componirt von

FRANZ DOPPLER.

OP. 41.

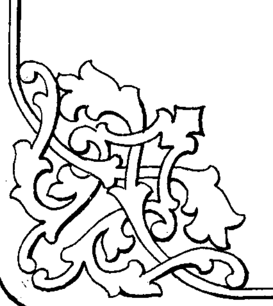
Nº 12824. Pr. M. 2,30.
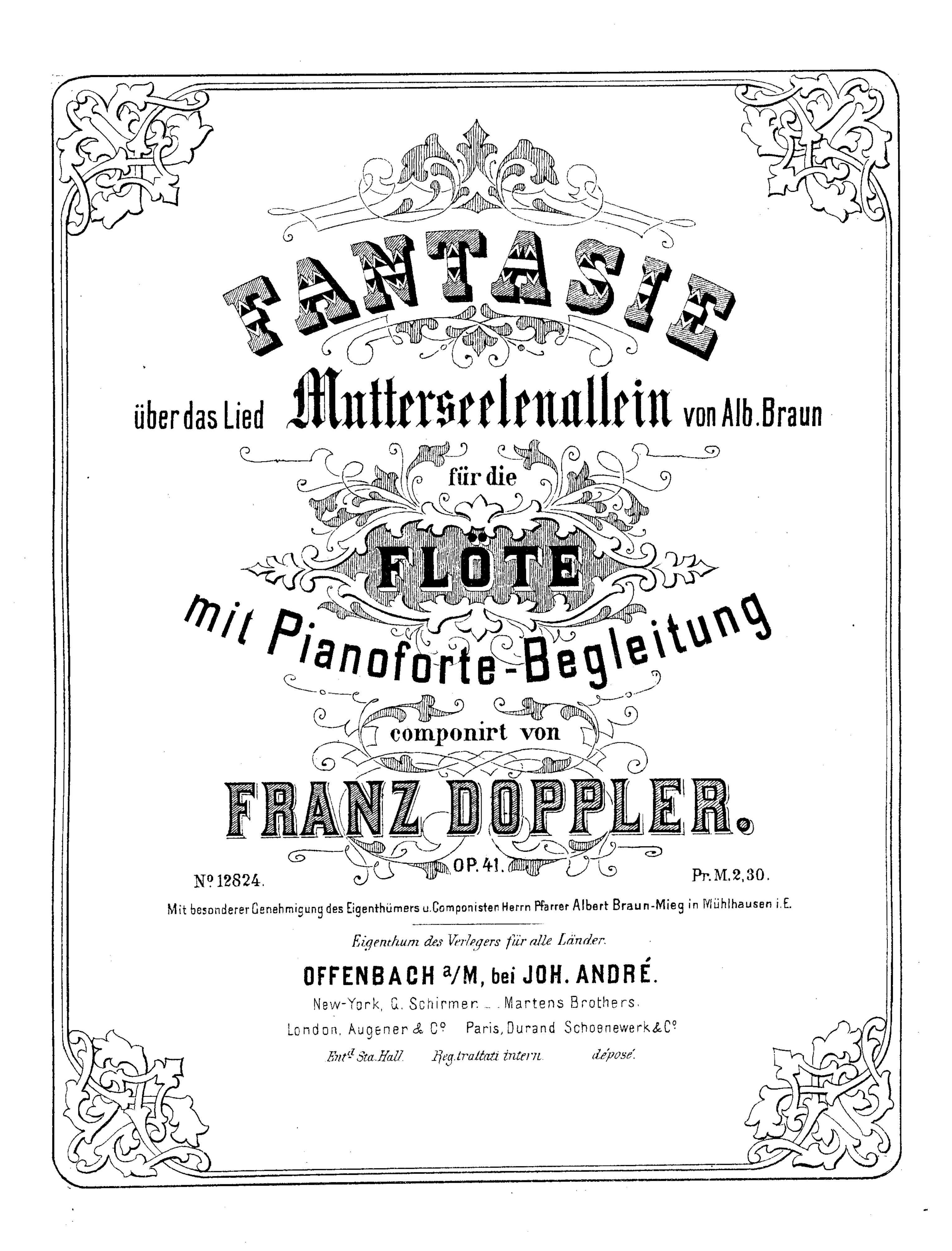
Mit besonderer Genehmigung des Eigenthümers u. Componisten Herrn Pfarrer Albert Braun-Mieg in Mühlhausen i. E.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers.

London, Augener & Cº Paris, Durand Schoenewerk & Cº
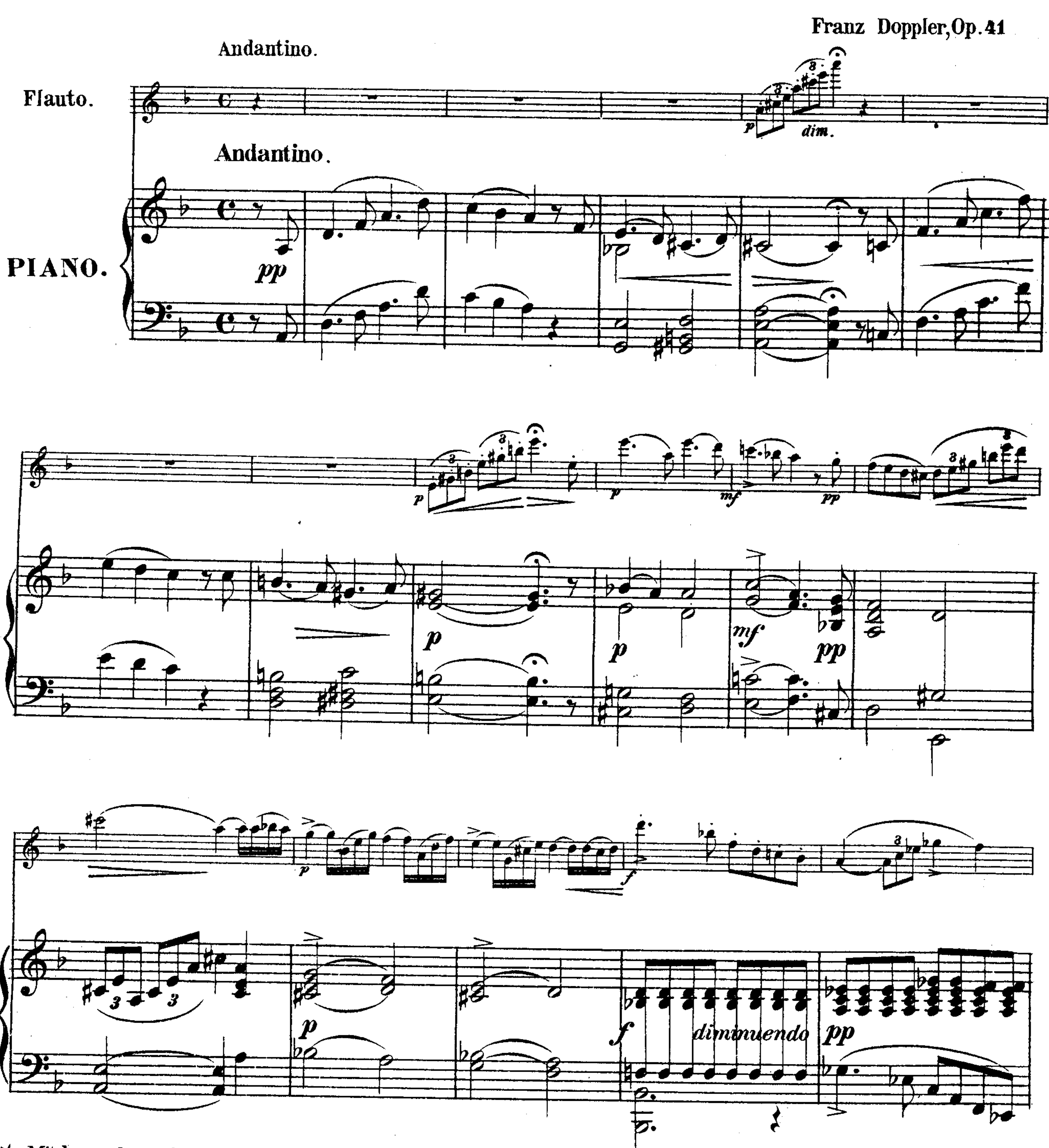



FANTASIE
über das Lied Mutterseelenallein von Alb. Braun
für die
FLÖTE
mit Pianoforte-Begleitung
componirt von
FRANZ DOPPLER.
OP. 41.
Nº 12824.
Pr. M. 2,30.
Mit besonderer Genehmigung des Eigenthümers u. Componisten Herrn Pfarrer Albert Braun-Mieg in Mühlhausen i. E.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.
New-York, G. Schirmer. _ Martens Brothers.
London, Augener & Cº Paris, Durand Schoenewerk & Cº
Entd. Sta. Hall. Reg. trattati intern. déposé.

FANTASIE

über: "Mutterseelenallein" von Al. Braun.*
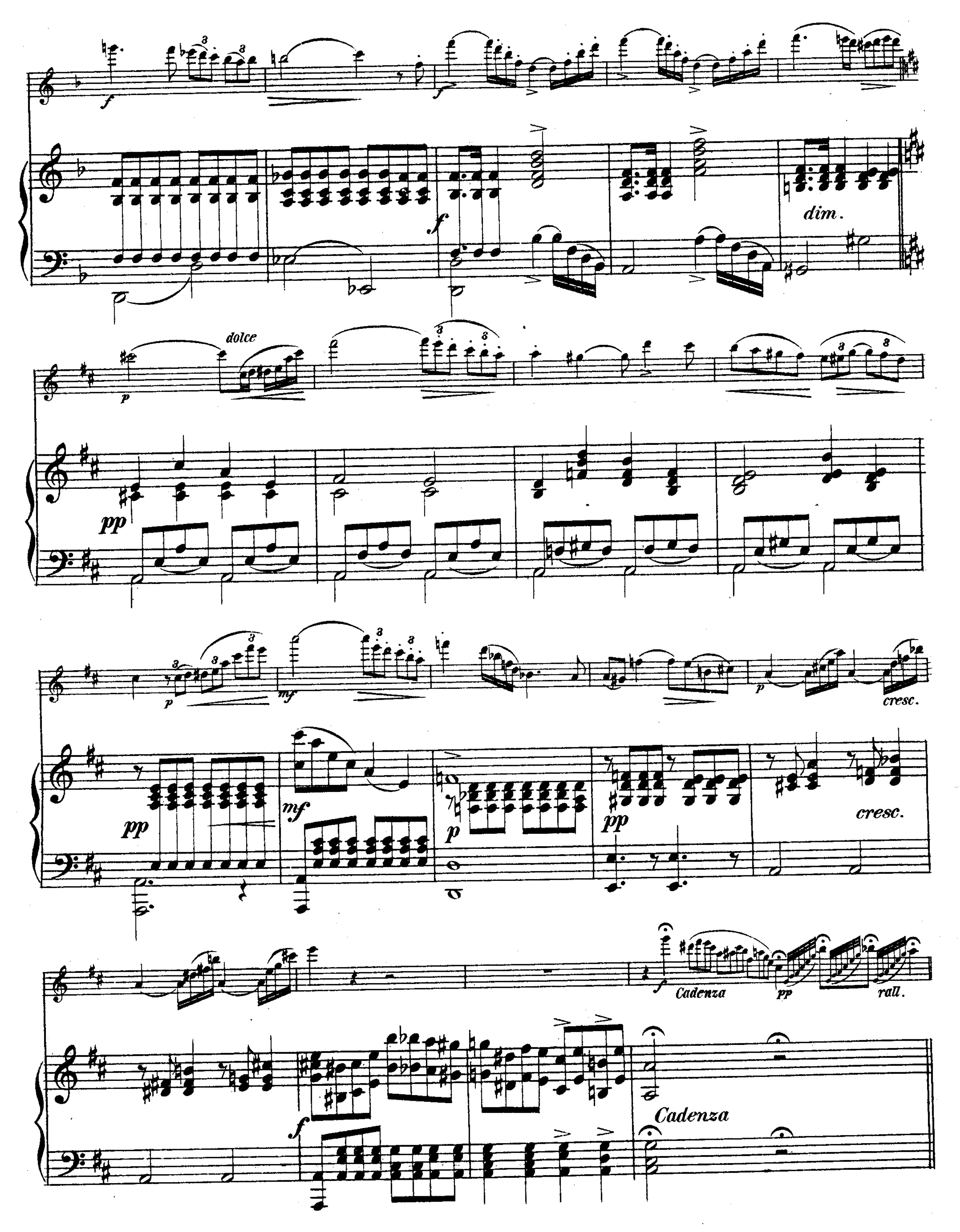
Franz Doppler, Op. 41
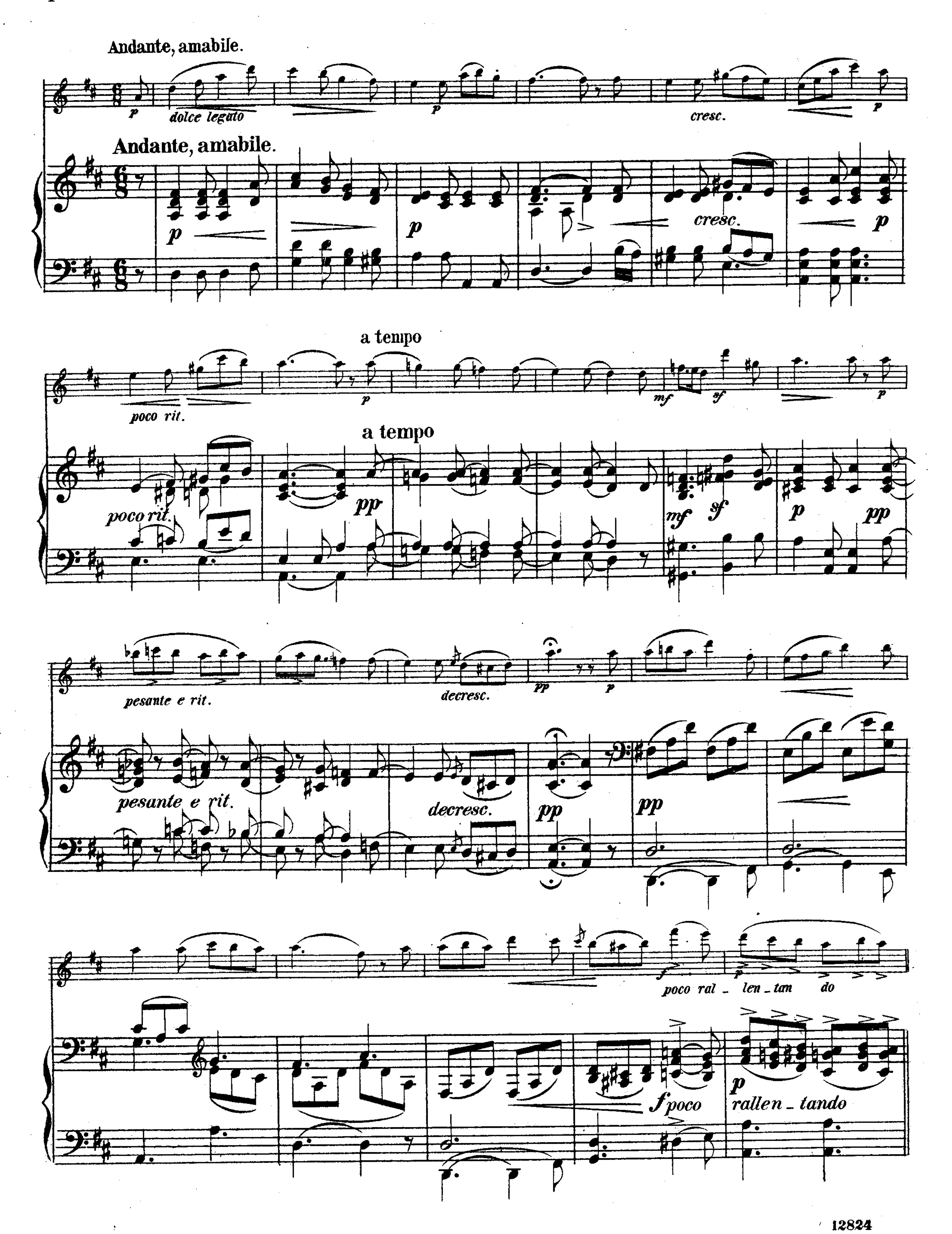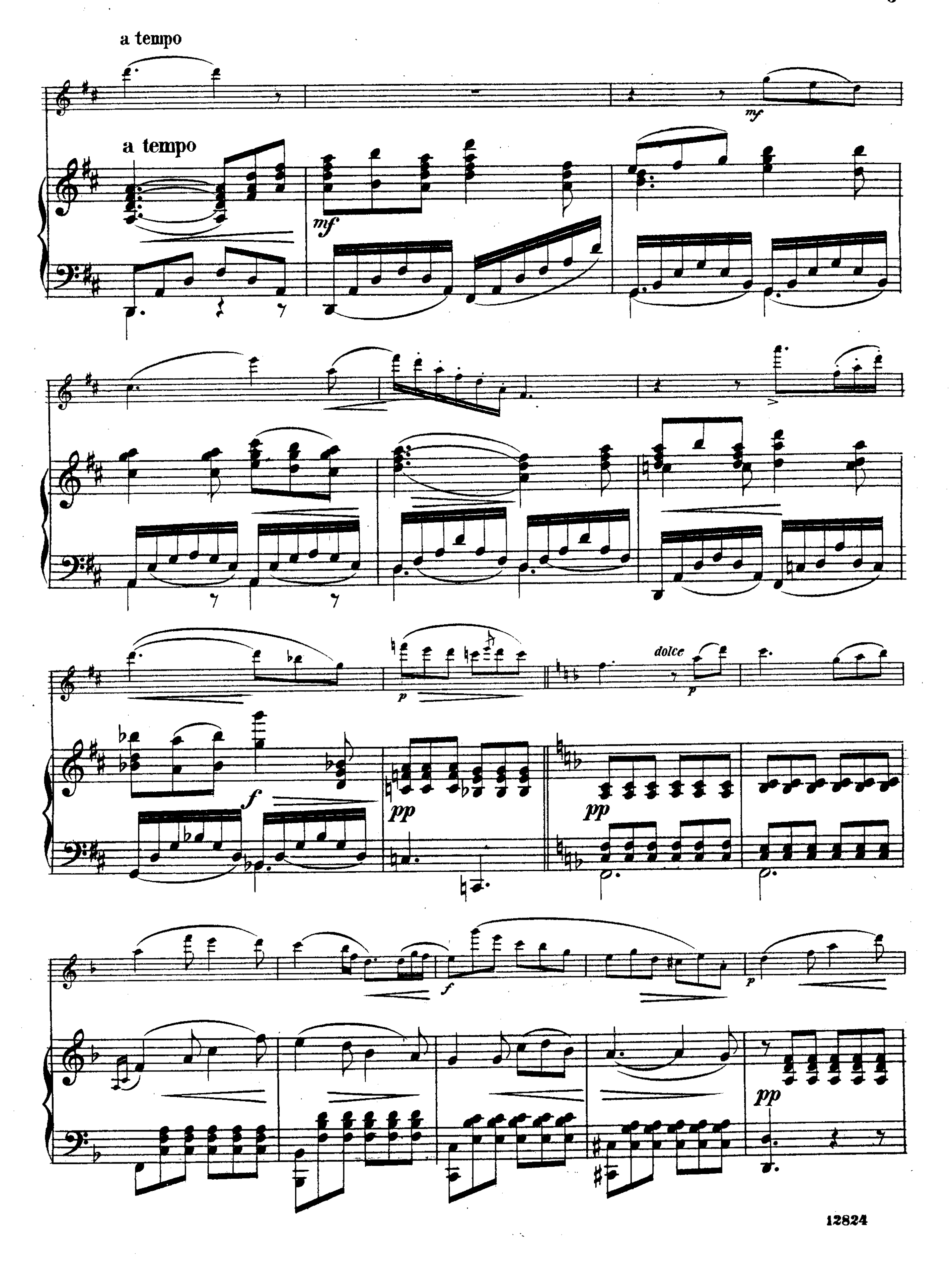


* Mit besonderer Genehmigung des Eigenthümers u. Componisten Herrn Pfarrer Albert Braun-Mieg in Mühlhausen i/E.

Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.
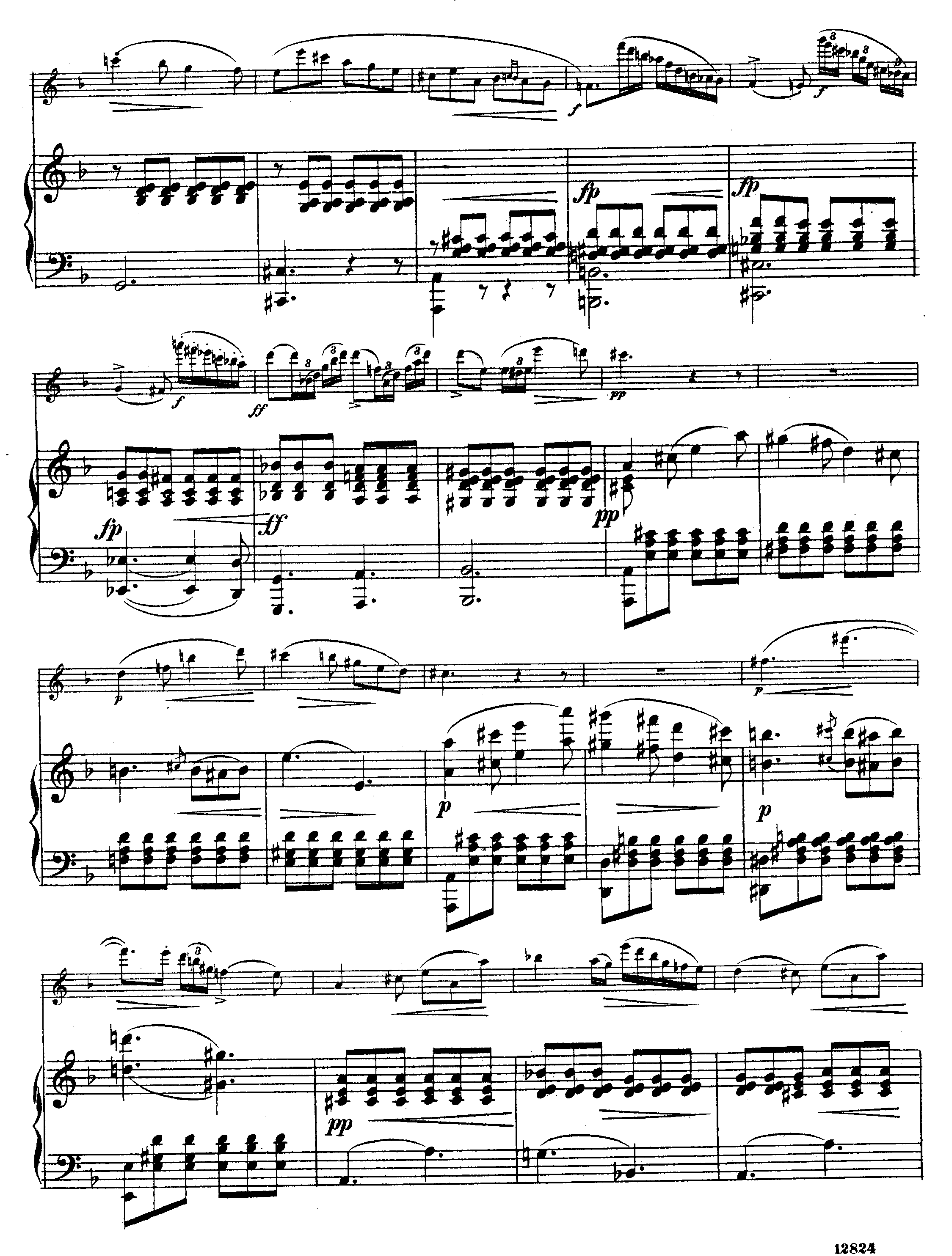
12824


dolce
dim.
cresc.
Cadenza
rall.
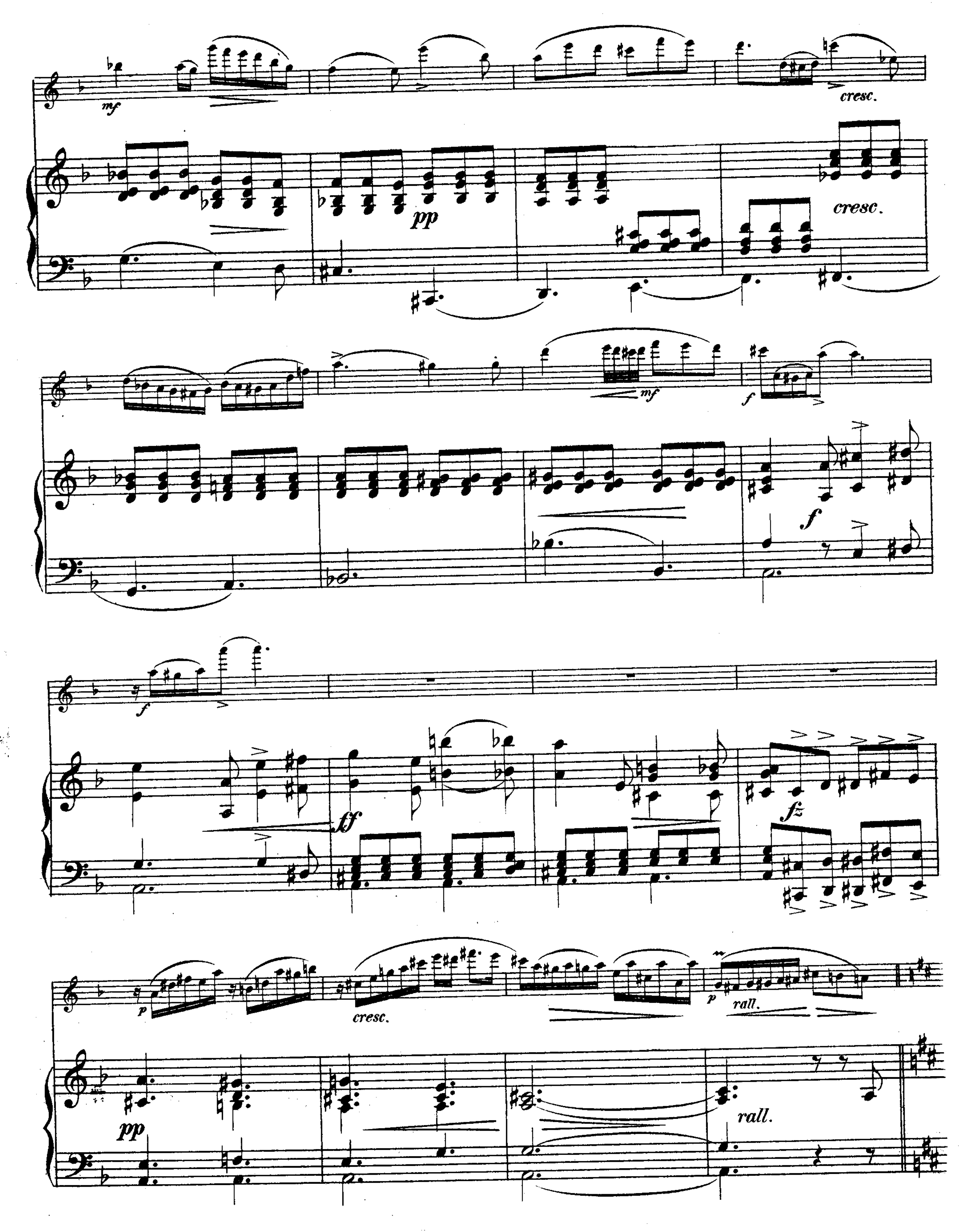

Andante, amabile.
dolce legato
cresc.
Andante, amabile.
cresc.
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
pesante e rit.
decresc.
pesante e rit.
decresc.
poco ral - len - tan do
f poco
rallen - tando
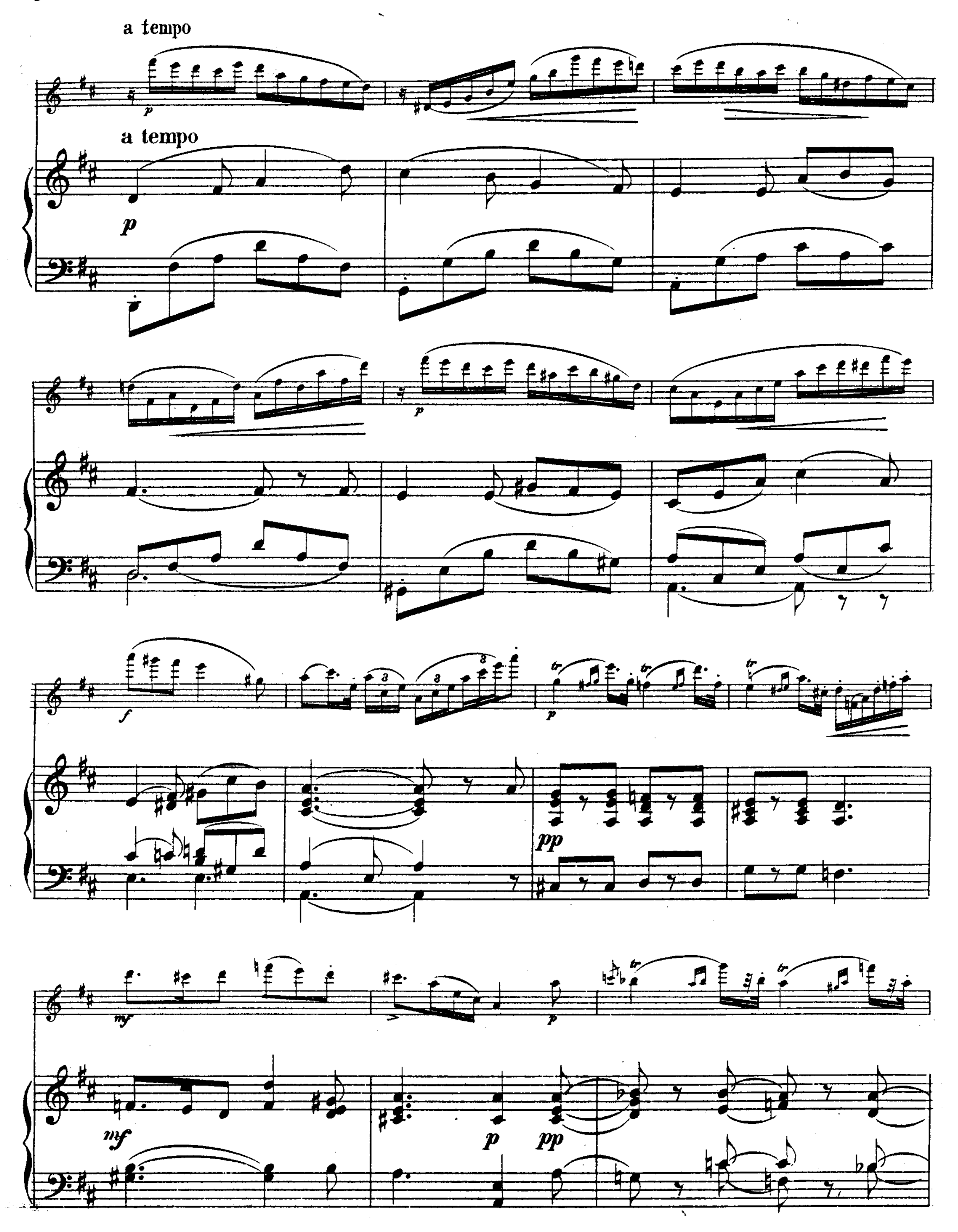


a tempo
a tempo
mf
mf
f
p
dolce
p
pp
pp
f
p
pp
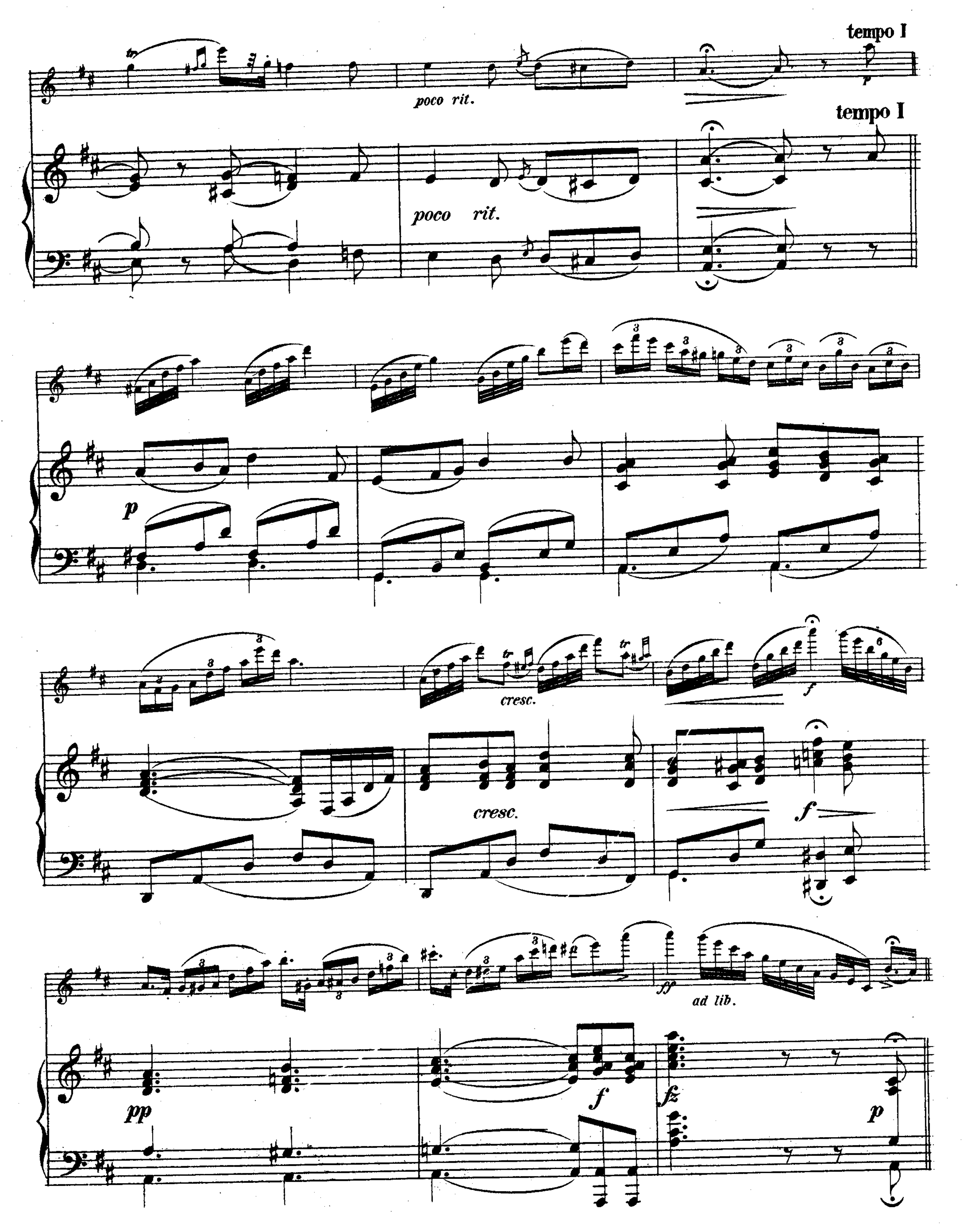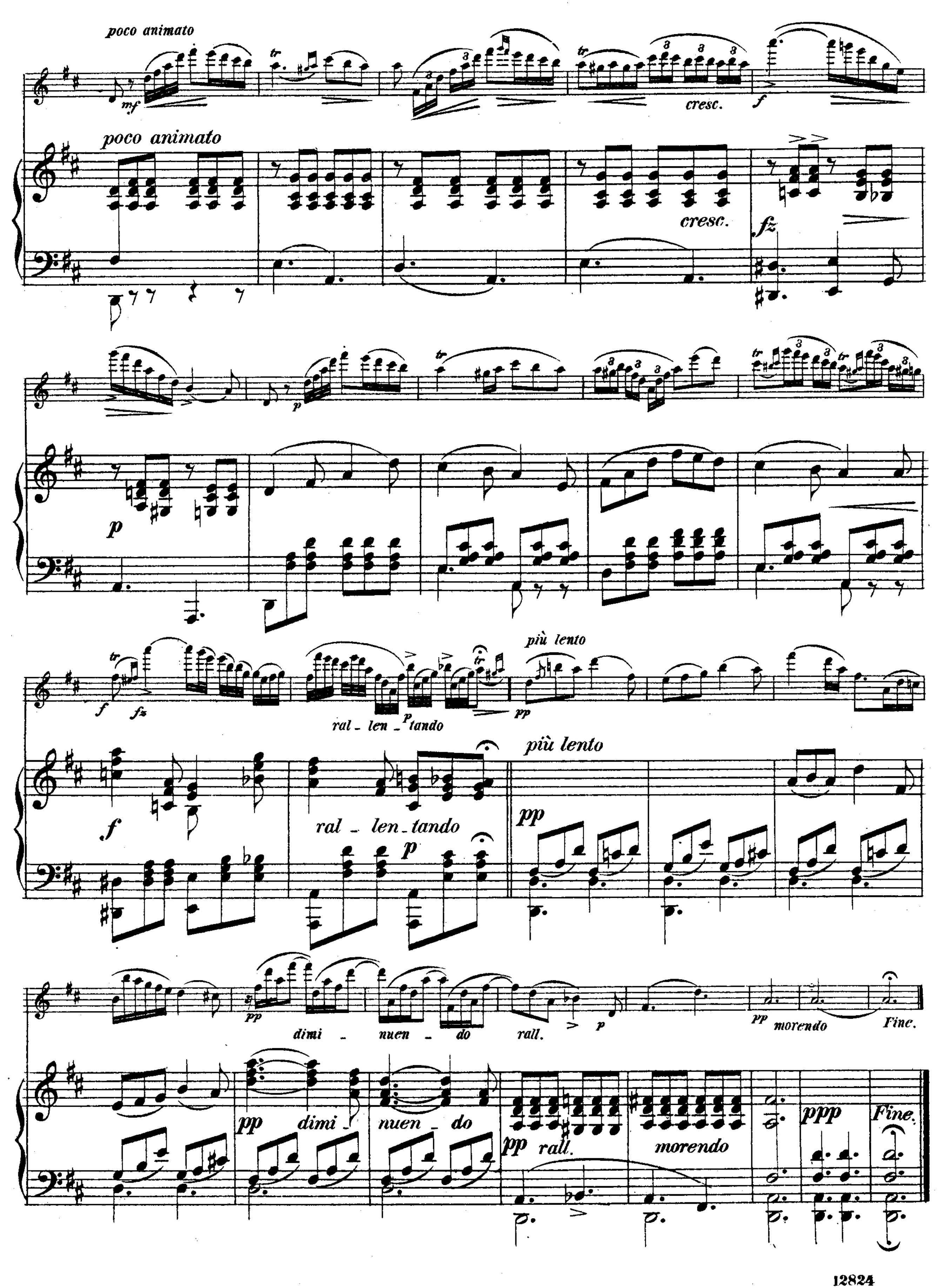


fp
ff
f
pp
p



mf
pp
cresc.
cresc.
mf
f
f
f
ff
fz
p
cresc.
pp
p
rall.
rall.


a tempo
p
a tempo
p
p
f
p
pp
mf
mf
p
p
pp
tr


tempo I
poco rit.
tempo I
poco rit.
p
cresc.
cresc.
f
f
pp
f
ff
ad lib.
fz
p


poco animato
mf
cresc.
f
poco animato
cresc.
fz
p
p
f
fz
ral - len - tando
più lento
pp
f
ral - len - tando
p
più lento
pp
pp
dimi - nuen - do
rall.
p
pp
morendo
Fine.
pp
dimi -
nuen - do
pp
rall.
morendo
ppp
Fine.

Musique pour la Flûte, publiée par JEAN ANDRÉ à Offenbach s. M.

1. Concertos, Variat. et autres Morceaux pour Flûte, avec accompagnement d'Orchestre, ou de Quatuor. Mk.Pf.

Fürstenau, A. B., op. 77. Concertino, avec Orchestre (No. 7. der Concerte) Nouv. Edition . . . . Em. 7. 20
— op. 100. Concertino avec Orchestre. (No. 9. der Concerte) . . . Hm. 6. 20
— op. 101. Introd. et Var. sur la Tyrolienne de G. Tell p. 2 Fl. av. Orch. ou Quat. G. 4. 80
— op. 102. Rondo brillant, p. 2 Flûtes avec Orchestre ou Quatuor . D. 4. 20

Keller, Ch., op. 3. Variations sur l'air: Schöne Minka, avec Orchestre Em. 4. 40
— op. 14. Gr. Variations avec Orch. G. 4. 80
Les mêmes avec Violon, Alto et Guitare . . . . G. 2. 60

Krommer, F., op. 44. Concert, av. Orch. D. 5. 20

Kummer, G., op. 13. Divert. sur des airs de l'op. Der Freischütz, av. Orch. G. 4. 80
— op. 17. Polonaise für 2 Flöten mit kleinem Orchester . . . . . G. 4. —
Die Orchesterbegleitung allein 2. 60
— op. 21. Potpourri, avec Orchestre G. 4. 40
— op. 23. Concertino, av. Orchestre Em. 4. 80
— op. 31. Variations, av. Orch. u. Pf. D. 5. 20
— op. 35. 3me Concert, av. Orchestre D. 9. 50
— op. 80. Introduction et Variations sur un air tyrolien, av. Quat. ou Quint. G. 3. 20
— op. 93. Fant. sur Norma, av. Orch. G. 6. 20
— op. 100. Divertissement sur un thême de Zampa, avec Quatuor . . Gm. 4. 20

Mozart, W. A., op. 86. Andante, mit Orchester-Begl. Neue Original-Ausg. C. 1. 30

Neumann, Fr., op. 15. Concert-Fantasie und Variationen über ein Thema von *C. Adam*, mit Orchester, Ausg. in Stimmen 7. 80

Popp, Wilh., op. 216. Drittes Concertstück über: Es hat nicht sollen sein, von *Fr. Abt*, m. Orch., Ausg. in Stimm. 7. 20

Terschak, A., op. 132. Columbus. Rhapsodie americaine, avec Orchestre, Parties séparées 7. 80
— op. 133. Carnaval suisse, avec Orchestre, Parties séparées . . . 10. —

2. Duos pour Piano et Flûte.

(C'est indiqué spécialement, si le Piano n'est qu'un accompagnement.
Wenn das Pianoforte nur begleitet, ist dies besonders bemerkt).

André, Aug., Fantasien, leicht u. brillant.
No. 1. Norma de *Bellini* 1. 50
„ 2. Postillon de Lonjumeau d'*Adam* 1. 50
„ 3. Sonnambula de *Bellini* . . . 1. 50

Bådarzewska, Th., La prière d'une vierge, avec Piano . . . . . . 1. —

Beethoven, L. v., op. 17. Sonate, Flötenstimme v. *C. Kummer* übertragen F. 2. 60

Berbiguier, op. 92. Fantaisie sur La Muette de Portici (Masaniello) avec Piano. Nouv. Edition . . . . G. 3. 60
— op. 131. Le Solitaire, Cavatine à la *Rossini*, avec Piano . . . . F. 1. 30

Bordt, H. R., op. 25. Divertissement sur des thêmes de Dinorah ou le Pardon de Ploërmel de *Meyerbeer* av. Piano 2. —
— op. 26. Divertissements sur des thêmes favoris, avec Piano.
No. 1. *Naumann*, Leicht Gepäck . . 1. 80

Cramer, H., op. 14. Le Désir, voyez „Favoris" und Fahrbach op. 48.

Drouët, L., op. 145. Andante et Polacca avec Piano Nouv. Edit., revue par *Fr. Doppler* . . . . 3. —
— op. 143. Variations sur „Nel cor più" (Mich fliehen alle Freuden), avec Piano, Nouv. Edition, revue par *Fr. Doppler* . . . . . . G. 2. —
— Fantaisie en Rondoletto sur un thême de *Caraffa*, avec Piano . . A. 1. 50

Fahrbach, Jos., op. 48. Abend-Unterhaltungen, mit Pianoforte.
Heft 1. *Abt, F.*, In den Augen liegt G. 1. 30
„ 2. *Cramer, H.*, Le Désir . A. 1. 30
„ 3. *Fahrbach, Jos.*, Schäfers Morgenlied, Idylle . . . . G. 1. 30
„ 4. *Abt, F.*, Schweizer Heimweh G. 1. 30
„ 5. *Gumbert*, Wie mir's im Herzen G. 1. 30
„ 6. *Fahrbach*, Air roumain, varié 1. 30

Mk.Pf.

Favoris, les. Transcriptions non difficiles, avec Piano. (No. 1 - 6. arr. par *G. Kummer*.)
No. 1. Valse de Faust, de *Gounod* . 1. 80
„ 2. Il Bacio, Kuss-Walzer, . . 1. 30
„ 3. Carnaval de Vénise 1. 30
„ 4. Home, sweet home 1. 30
„ 5. „Von meinem Bergli" . . . 1. 30
„ 6. Last Rose of Summer . . . 1. 30
„ 7. Le Désir, de *H. Cramer*, (op. 14.) 1. 30
„ 8. Les Adieux, de *P. Horr*, (op. 24.) 1. 30
„ 9. Heimweh, de *Jungmann*, (op. 117.) 1. 30
„ 10. Invitat. à la Danse, (Aufforderung zum Tanz) de *Weber*, (op. 65.) 1. 80

Fürstenau, A. B., op. 77. Concertino avec Piano . . . . Em 4. 20
— op. 78. Nocturne No. 4. av. Variations sur Libella de *Reissiger*, Nouv. Edit. 4. 60
— op. 100. Concertino av. Piano Hm. 4. 20
— op. 101. 102. für 2 Flöten mit Pf. siehe unter Trios.
— Deux Morceaux.
No. 1. Adelaide de *Beethoven* . . . 1. 50
„ 2. Elégie de *H. W. Ernst* . . . 1. 50

Garibaldi, G., op. 97. Graziella (la petite mariée) de *Ch. Lecocq*. Fantaisie de Salon, avec Piano 1. 50

Gelinek, No. 48. Sonatine avec Variations faciles, pour Pf. av. Flûte ou Violon G. 1. 30
— No. 88. Variationen über: Eine Rose an Alexis, für Pf. u. Fl. od. Violine C. 2. 60

Gumbert, F., op. 52. Wie mir's im Herzen schwer, siehe Fahrbach, op. 48.

Horr, P., op. 24. Les Adieux, voyez „Favoris."

Hummel, J. N., op. 2. No. 2. Sonate pour Piano et Violon (ou Flûte). N. Edit. 2. 60
(No. 1. s. Pf.-Trios, No. 3. s. Pf. allein.)

Hünten, F., op. 5. Nocturne. Nouv. Edit., revue par l'Auteur . . . . G. 1. 50

Jansa, L., op. 61B. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris üb. beliebte Themas. Neue Sammlung.
No. 1. *Meyerbeer*, Prophet 1. 80
„ 2. *Flotow*, Martha 1. 80
„ 3. *Weber*, Freischütz 1. 80
„ 4. *Herold*, Zampa 1. 80
„ 5. *Verdi*, La Traviata 1. 80
„ 6. — Il Trovatore 1. 80
„ 7. — Rigoletto 1. 80
„ 8. *Mozart*, Entführung 1. 80
„ 9. *Boieldieu*, Weisse Dame . . . 1. 80
„ 10. *Donizetti*, Don Pasquale . . . 1. 80
„ 11. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes . 1. 80
„ 12. *Meyerbeer*, Dinorah 1. 80
„ 13. *Verdi*, I Lombardi (Jerusalem) 1. 80

Jungmann, A., op. 117. Heimweh (le mal du pays) voyez „Favoris".

Krollmann, op. 20. Polonaise . . A. 2. 30

Kuhlau, F., op. 68. 2 Divertissements, Nouv. Edit., revue par *Fr. Doppler*.
No. 1. Es. Mk. 1.30. No. 2. G. 1. 30
— op. 95. 2 Fantaisien, Neue Ausg. revidirt von *Fr. Doppler*.
No. 1. E. No. 2. D. . . . . . . à 2. —

Kummer, Gaspar, op. 13. Divertissement sur des airs de l'opéra Der Freischütz, avec Piano. Nouv. Edition . . G. 2. 60
— op. 17. Polonaise für eine Flöte mit Pf., bearbeitet vom Componisten G. 1. 80
(op. 17. für 2 Flöten mit Pf. s. unter Trios.)
— op. 18. 3 Amusements. Nouv. Edit. No. 1. 2. 3. . . . . à 2. —
— op. 31. Variations avec Piano, Nouv. Edition . . . . D. 3. 20
— op. 34. Amusement. Nouv. Edition 2. —
— op. 39. Fantaisie sur Dame blanche, Nouv. Edit. revue par *Fr. Doppler* 3. 20
— op. 56. Amusement . . . . . . 2. —
— op. 63. Amusements sur des thêmes de La Muette de Portici . . . . 2. —
— op. 80. Introduction et Variations sur un air tyrolien avec Piano. 2de Edition 1. 80
— op. 93. Fantaisie sur Norma, av. Pf. 3. 20
— op. 100. Divertissement sur un thême de Zampa, av. Piano, Nouv. Edit., Gm. 2. 60
— op. 108. Fantaisie sur L'Elisire d'amore de *Donizetti* 3. 20
— op. 121. Duo concertant sur La Favorite de *Donizetti* 1. 30
— op. 122. Amusement sur des motifs de Les Puritains 1. 30

Mk.Pf.

Kummer, Casp., op. 133. 3 Fantaisies élégantes sur de Chansons favorites.
No. 1. Ständchen, von *Schubert* . . . 1. 80
„ 2. Herrlich Tyrolerlied, von *Proch* 1. 80
„ 3. 's Mailüfterl 1. 80
— op. 136. Fantaisie sur „Die schönsten Augen" de *Stigelli* 2. 60
— op. 157. Transcriptions non difficiles p. Flûte et Pf. (Les Favoris No. 1-6.)
No. 1. Valse du Faust de *Gounod* 1. 80
„ 2. Il Bacio (Kuss-Walzer) . . 1. 30
„ 3. Carnaval de Venise 1. 30
„ 4. Home sweet home 1. 30
„ 5. Chanson tyrolienne „Von meinem Bergli" 1. 30
„ 6. Last Rose of Summer . . . 1. 30
— op. 159. Bouquets de Mélodies. 3 petites Fantaisies fac. sur des thêmes d'Opéras de *C. M. de Weber*, av. Piano.
No. 1. Freischütz 1. 80
„ 2. Euryanthe 1. 80
„ 3. Obéron 1. 80
— Melodien-Sammlung der beliebtesten Volksmelodien, Tänze und Lieder mit Pianoforte. Heft 1—12. . . à 1. 80

Lemoine, H., Bagatelle sur Charmant-Walzer de *Strauss* p. Pf. et Fl. ou V. C. 1. 50

Mozart, W. A., op. 86. Andante, mit Pf. Neue Original-Ausgabe. . . . . 1. —

Nesvadba, Jos., op. 17. Paraphrase über die Loreley, eingerichtet von *H. Steckmest* 1. 30

Neumann, Fr., op. 15. Concert-Fantasie und Variationen über ein Thema von *Adam*, mit Orchester oder Pianof. Ausgabe mit Pianof. . . 4. 60

Ouverturen, bearbeitet von *G. Wichtl*.
No. 1. *Auber*, La Muette de Portici . 1. 80
„ 2. *Beethoven*, Fidelio 1. 80
„ 3. *Bellini*, Norma 1. 80
„ 4. *Boieldieu*, Calif von Bagdad . 1. 80
„ 5. — Weisse Frau (Dame blanche) 1. 80
„ 6. *Flotow*, Rübezahl 1. 80
„ 7. *Hérold*, Zampa 1. 80
„ 8. *Mozart*, Don Juan 1. 80
„ 9. — Entführung aus dem Serail 1. 80
„ 10. — Figaro 1. 80
„ 11. — Zauberflöte (Flûte magique) 1. 80
„ 12. *Offenbach*, Orpheus i. d. Unterwelt 1. 80
„ 13. *Rossini*, Barbier von Sevilla . 1. 80
„ 14. — Tancred 1. 80
„ 15. — Belagerung von Corinth . 1. 80
„ 16. *Weber*, Freischütz 1. 80
„ 17. — Preciosa 1. 80
„ 18. — Oberon 1. 80
„ 19. *Boieldieu*, Jean de Paris . . 1. 80
„ 20. *Beethoven*, Egmont 1. 80
„ 21. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 1. 80
„ 22. *Weber*, Euryanthe 1. 80
„ 23. — Jubel-Ouverture 1. 80

Dieselben Ouverturen sind auch für Pf., Flöte u. Violine (Trios) und für Pf. und Violine erschienen.

Les mêmes Ouvertures se vendent aussi pour Piano, Flûte et Violon (Trios) et pour Piano et Violon.

Popp, Wilh., op. 216. Drittes Concertstück über: „Es hat nicht sollen sein", von *Fr. Abt*, mit Pianof. . 3. 20
— op. 226. Reminiscences de *Franç. Schubert*, Fant. non diffic. et brill. sur des airs les plus favoris de *Fr. Schubert*, avec Piano 2. 60
— op. 229. 3 Divertissements faciles et instructifs, aus *Franz Schubert's* Werken, mit Pfte. No. 1. 2. 3. . à 1. 50
— op. 230. 6 kleine Fantasiestücke, mit Pianoforte.
No. 1. O saget ihr, russ. Romanze 1. 50
„ 2. Du bist mein Traum in stiller Nacht, von *Frz. Abt* . . . 1. 50
„ 3. Santa Lucia, Neapolitanisches Volkslied 1. 50
„ 4. Hansel und Liesel, Thüringer Volkslied 1. 50
„ 5. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, von *G. Hölzel* . . 1. 50
„ 6. Im Rosenduft v. *Prinz Gustav von Schweden* 1. 50
„ 7. Der kleine Postillon 1. 50
„ 8. Champagnerlied (Champagnerwein, du edler Wein) . . 1. 50
„ 9. Heimweh, von *A. Jungmann* . 1. 50

Mk.Pf.

Popp, W., op. 252. Perles et Diamants. Fantaisies dramatiques non difficiles et brillantes sur des opéras des grands maîtres, avec Piano.
No. 1. Don Juan de *Mozart* 2. 60
„ 2. Oberon de *Weber* 2. 60
„ 3. Zauberflöte, (flûte magique) de *Mozart* 2. 60
— op. 258. Neue Melodiensammlung aus den Werken unserer ersten Meister, zur Bildung des Tones und des Vortrages für die Flöte mit Pianof. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. à 2. 60

Potpourris (Les Fleurs des Opéras).
No. 1. *Donizetti*, La Fille du Régiment 2. —
„ 2. *Flotow*, Stradella . . . . . 2. —
„ 3. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann 2. —
„ 4. *Bellini*, Norma 2. 60
„ 5. — Sonnambula (Nachtwandl.) 2. 60
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable . 2. 60
„ 7. — Les Huguenots . . . 2. 60
„ 8. *Donizetti*, Belisar 3. 20
„ 9. — Lucia di Lammermoor . 2. 60
„ 10. *Bellini*, I Puritani 3. 20
„ 11. *Flotow*, Martha 2. 60
„ 12. *Donizetti*, Lucrezia Borgia . . 3. 20
„ 13. *Meyerbeer*, Le Prophète . . . 3. 20
„ 14. *Verdi*, Ernani 3. 20
„ 15. — I Lombardi (Jerusalem) 3. 20
„ 16. *Mozart*, Don Juan 3. 20
„ 17. *Weber*, Freischütz 3. 20
„ 18. — Preciosa 2. 60
„ 19. *Auber*, La Muette de Portici . 3. 20
„ 20. *Rossini*, Barbier de Séville . . 3. 20
„ 21. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 3. 60
„ 22. *Flotow*, Indra 3. 60
„ 23. *Rossini*, Guillaume Tell . . . 3. 60
„ 24. *Hérold*, Zampa 3. 20
„ 25. *Verdi*, Rigoletto 2. 60
„ 26. *Mozart*, Zauberflöte 2. 60
„ 27. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 3. 20
„ 28. *Mozart*, Figaro 3. 20
„ 29. *Donizetti*, Favorite 2. 60
„ 30. — L'Elisire d'amore . . . 3. 60
„ 31. *Halévy*, La Juive 4. 20
„ 32. *Donizetti*, Don Pasquale . . . 3. 20
„ 33. *Bellini*, Beatrice di Tenda . . 3. 60
„ 34. *Verdi*, Il Trovatore. 1r Potp. . 3. 20
„ 35. *Meyerbeer*, Nordstern (Etoile d. N.) 3. 20
„ 36. *Wagner, R.*, Tannhäuser . . 3. 60
„ 37. *Mendelssohn*, Sommernachtstraum 3. 60
„ 38. *Flotow*, Rübezahl 3. 60
„ 39. *Verdi*, La Traviata 3. 20
„ 40. — Les Vêpres siciliennes . 3. 20
„ 41. *Adam*, Postillon de Lonjumeau 2. 60
„ 42. *Auber*, Fra Diavolo 3. 20
„ 43. *Balfe*, Zigeunerin (Bohem. Girl) 2. 60
„ 44. *Boieldieu*, Dame blanche . . 3. 20
„ 45. *Beethoven*, Fidelio 3. 20
„ 46. *Meyerbeer*, Dinorah (Pardon de Pl.) 2. 60
„ 47. *Méhul*, Joseph 2. 60
„ 48. *Offenbach*, Orphée aux Enfers . 2. 60
„ 49. *Weber*, Oberon 3. 20
„ 50. *Gounod*, Faust (Margareth) . 3. 60
„ 51. *Nicolai*, Lust. Weiber v. Windsor. 3. 20
„ 52. *Rossini*, Othello 3. 20
„ 53. *Baumann*, Versprechen hint. Herd 2. —
„ 54. *Offenbach*, Chanson de Fortunio 2. 60
„ 55. *Verdi*, Nabucodonosor . . . 3. 20
„ 56. *Wagner, R.*, Lohengrin . . . 3. 20
„ 57. — Rienzi 3. 20
„ 58. *Spohr*, Faust 3. 20
„ 59. — Jessonda 3. 20
„ 60. *Marschner*, Templer und Jüdin 3. 20
„ 61. *Verdi*, Il Trovatore. 2d Potp. . 3. 60
„ 62. *Meyerbeer*, L'Africaine. 1r Potp. 3. 60
„ 63. — do. 2d „ 3. 60
„ 64. *Offenbach*, Bavards de Saragosse 3. 60
„ 65. — La belle Hélène . . . 3. 60
„ 66. *Beethoven*, Egmont 3. 20
„ 67. *Boieldieu*, Jean de Paris . . 3. 60
„ 68. *Verdi*, Don Carlos 3. 60
„ 69. *Auber*, Gustave ou le bal masqué 3. 60
„ 70. *Rossini*, Stabat Mater . . . 3. 20
„ 71. *Mozart*, Entführung a. d. Serail 3. 60
„ 72. — Così fan tutte . . . 3. 60
„ 73. *Weber*, Euryanthe 3. 60
„ 74. *Mozart*, Titus 2. 60
„ 75. *Auber*, Les Diamants de la Couronne 3. 20
„ 76. — La Part du Diable . . . 3. 20
„ 77. *Mozart*, Idomeneo 3. 60
„ 78. *Rossini*, La Gazza ladra (Diebische Elster) 3. 60

Imprimé par Kohler & Teller à Offenbach s. M.

Musique pour la Flûte, publiée par JEAN ANDRÉ à Offenbach s. M.

Mk.Pf.

Potpourris (Les Fleurs des Opéras).
„ 79. *Auber*, Le Maçon (Maurer und Schlosser 2. 60
„ 80. *Gounod*, Roméo et Juliette . . 3. 60
„ 81. *Offenbach*, La Grande-Duchesse de Gérolstein 3. 60
„ 82. *Rossini*, Sémiramide 3. 60
„ 83. *Verdi*, Ballo in Maschera . . 3. 60
„ 84. *Suppé*, Die flotten Bursche . . 3. 60
„ 85. — La belle Galathée . . . 3. 60
„ 86. *Thomas*, Mignon 3. 60
„ 87. *Offenbach*, La Vie parisienne . 3. 60
„ 88. — Vert-vert 3. 60
„ 89. — Barbe bleue 3. 60
„ 90. *Weigl*, Schweizerfamilie . . .
„ 91. *Haydn, Jos.*, Schöpfung . . .
„ 92. *Holstein, Fr. v.*, Die Hochländer
„ 93. *Lecocq*, Dr. Piccolo (le Pompon) 3. 60
„ 94. — Graziella (la petite mariée) 3. 20

Schmidt, Jean, op. 25. Fantaisie sur un thême italien, avec Piano . D. 2. 60
Schmitt, J., op. 32. 2 Sonatines. N.Edit. D. 1. 50
Sousmann, H., op. 21. Variations sur un thême de Freischütz, avec Piano C. 1. 80
Steckmest, Henri, op. 17. Soirées musicales. Fant. brill. sur des chansons favorites, avec Piano.
No. 1. *Mendelssohn*, Auf Flügeln des Gesanges . . . . G. 1. 30
„ 2. *Abt, Fr.*, Schlaf' wohl, du süsser Engel, du . . . . D. 1. 30
„ 3. — Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . . D. 1. 30
„ 4. *Gumbert*, O bitt' euch, liebe Vögelein . . . . D. 1. 30
„ 5. *Paladilhe*, Mandolinata . . D. 1. 30

Terschak, A., op. 129. Sérénade militaire. Morceau de Salon, av. Pf. G. 2. —
— op. 132. Columbus. Rhapsodie américaine, avec Piano . . . . . E. 3. 20
— op. 133. Carnaval Suisse, m. Pfte. B. 3. 20
— op. 144. Capriccio, mit Pianof. F. 3. 50
— op. 145. Fioritta, Souvenir à Como, Air italien, avec Piano . . . G. 3. 20
— op. 146. Schierling (Hemlock), Morceau de Salon, avec Piano . . C. 3. 20
— op. 147. Allegro de Concert, avec accompagnement de Piano . . C. 3. 20
— op. 148. Raphaela, grande scène dramatique (italienne), avec accompagnement de Piano . . . . D. 3. 60
— op. 149. Melancolie hongroise . D. 3. —
— op. 156. Deutsche Soldatenbilder (Militair-Suite) f. Flöte u. Pianof.
No. 1. Die Schaarwache . . . . . . 2. —
„ 2. Tages-Reveil . . . . 3. —
„ 3. Im Lager . . . . 3. —
„ 4. Zur Parade . . . . 3. —
„ 5. Der Invalide . . . . 2. —
„ 6. Begräbniss . . . . 3. —

Toulou, J. L., op. 21. La Hongroise, Fantaisie, avec Pfte. Nouv. Edit. C. 2. 30
Walckiers, E., op. 34. Fantaisie sur Guillaume Tell, avec Piano . E. 3. —
— op. 40. Fant. sur Fra Diavolo, av. Pf. D. 3. 60
— op. 43. Fantaisie sur Zampa, av. Pf. D. 3. —
Weber, C. M. v., op. 65. L'invitation à la danse (Aufforderung zum Tanz) voyez „Favoris".

3. Quintuors et Quatuors pour la Flûte

Amon, op. 113. 3 Quartette für die Anfänger, für Flöte, V., A. u. Vllo. C. D. G. 5. 20
Banger, G., op. 25. Der Quartettclub. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form von Potpourris, leicht bearb. für Flöte, Violine, Viola und Violoncell.
No. 1. *Gounod*, Faust 4. 20
„ 2. *Verdi*, Il Trovatore 4. 20
„ 3. *Wagner*, Tannhäuser 4. 20
„ 4. *Flotow*, Martha 4. 20
„ 5. *Meyerbeer*, Hugenotten . . . 4. 20
„ 6. *Offenbach*, Orpheus in d. Unterw. 4. 20
„ 7. *Weber*, Freischütz 4. 20
„ 8. *Auber*, Stumme von Portici (Masaniello) 4. 20
„ 9. *Lecocq*, Graziella (la petite mariée) 4. 20
„ 10. *Lecocq*, Dr. Piccolo (le Pompon) 4. 20
„ 11. *Mozart*, Don Juan 4. 20
„ 12. *Bellini*, Norma 4. 20
„ 13. — Sonnambula 4. 20
„ 14. *Mendelssohn*, Sommernachtstraum 4. 20
„ 15. *Wagner*, Lohengrin 4. 20

Fürstenau, A. B., op. 74. Quatuor brillant pour Flûte, Violon, Alto et Vllo. Gm. 4. 20
Keller, Ch., op. 30. Sérénade pour Flûte, Violon, et Vllo. ou A. et Guit. conc. G. 3. 20
Krommer, F., op. 13. Quartett für Flöte, Violine, Alt u. Vllo. Neue Ausg. D. 3. 20
— op. 25. Quintuor pour Flûte, Violon, 2 Altos et Violoncelle . . . . C. 3. 60
— op. 90. Quartett f. Fl., V., A. et Vlle. G. 4. 40
op. 92. Quartett do. do. . G. 4. 40
— op. 93. Quartett do. do. . D. 4. 20
Kummer, C., op. 75. Quintuor p. 2 Flûtes, Alto, Guitare et Vlle. Nouv. Edit. C. 4. 20
— op. 75. Quint. p. 2 Fl., V., A. et Vlle. C. 4. 20
— op. 89. Quatuor facile pour Flûte, Violon, Alto et Vlle. Nouv. Edit. D. 2. 60
— op. 90. Quatuor do. do. A. 3. 60
Mozart, W. A., op. 101. Quatuor p. Flûte (ou Hautbois), V., A. et Vllo. N. Edit. 2. 60
— op. 108. Quintuor p. Flûte, 2 Violons, Alto et Vlle. Nouv. Edit. . . A. 4. 20

Ouverturen für Fl., V., A. u. Vllo. N. Ausg.
No. 1. *Auber*, La Muette de Portici Gm. 2. —
„ 2. *Beethoven*, Egmont . . . F. 2. 30
„ 3. — Fidelio . . . . E. 2. 30
„ 4. *Boieldieu*, Calif von Bagdad D. 2. 30
„ 5. — Dame blanche . . D. 2. 30
„ 6. *Cherubini*, Deux Journées E. 2. 30
„ 7. *Hérold*, Zampa . . . . D. 2. 60
„ 8. *Mozart*, Cosi fan tutte . C. 1. 50
„ 9. — Don Juan . . . D. 1. 50
„ 10. — Entführung . . C. 1. 50
„ 11. — Figaro . . . . C. 1. 50
„ 12. — Idomeneo . . . D. 1. 50
„ 13. — Schauspieldirector D. 1. 50
„ 14. — Titus . . . . C. 1. 50
„ 15. — Zauberflöte . . . Es. 1. 50
„ 16. *Rossini*, Barbier von Sevilla E. 2. 30
„ 17. — Othello . . . . D. 2. 30
„ 18. — Tancred . . . . D. 1. 80
„ 19. *Weber*, Freischütz . . . . C. 2. —
„ 20. — Preciosa . . . . C. 1. 50
„ 21. *Flotow*, Stradella . . . . D. 2. 30
„ 22. — Rübezahl . . . . D. 2. —
„ 23. *André*, Hussiten v. Naumburg D. 2. 30
„ 24. *Bellini*, Norma . . . . Gm. 2. —
„ 25. *Offenbach*, Orpheus i. d. Unterw. G 2. —
„ 26. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 2. 30
„ 27. *Weber*, Oberon 2. 30
„ 28. *Rossini*, La Gazza ladra . . 3. 20
„ 29. *Auber*, Le Maçon 2. 30
„ 30. *Weber*, Jubel-Ouverture . . . 3. 20
„ 31. *Paer*, Sargino 2. 30
„ 32. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 2. —
„ 33. *Rossini*, Italiana in Algieri . 3. 20
„ 34. *Weber*, Euryanthe 3. 20
„ 35. *Rossini*, Cenerentola 3. 20

4. Trios pour la Flûte.

André, A., op. 29. Trio pour 3 Flûtes G. 2. 60
Auber, Ouverture de l'opéra La Muette de Portici, arr. pour 3 Flûtes par *Kummer* 2. 60
Beethoven, L. van, op. 25. Sérénade pour Flûte, Violon et Alto . . . D. 2. 60
— op. 25. Serenade für Flöte, Violine und Violoncell. Neue Ausgabe D. 2. 60
— op. 29B. Trio p. 2 Fl. et Alto (arr. du Trio p. 2 Hautb. et Cor. op. 87.) D. 2. 60
Behr, Frç., op. 183. Nocturne pour Flûte et Violon avec Piano . . . . F. 1. 80
Boieldieu, A., Ouvert. Calif von Bagdad für Flöte, Violine und Guitarre D. 1. 80
Busch, G., siehe Potpourris.
Call, L. de, op. 68. Variations p. 2 Flûtes (ou 2 Violons) et Guitare. 2de Ed. G. 1. 30
Fürstenau, A. B., op. 101. Introduction et Variations sur le choeur tyrolien de Guillaume Tell p. 2 Fl. et Pf. N. Ed. G. 3. 60
— op. 102. Rondo brill. p. 2 Fl. et Pf. D. 3. 20
Hummel, J. N., op. 2. No. 1. Sonate pour Piano, Flûte (ou Violon) et Vllo. B. 3. 60
Küffner, J., op. 2. Sérén. p. Fl., A. et Guit. G. 3. 60
— op. 4. 6. Sérénades do. do. Am. A. à 3. 60
— op. 110. Notturno für Fl. (od. Violine), Alt und Guitarre. Neue Ausg. . . 3. 20
Kummer, Casp., op. 17. Polonaise für 2 Fl. und Pianof. . . . . G. 3. 20
— op. 24. Trio pour 3 Flûtes, Nouv. Ed., revue par *Fr. Doppler* . . G. 3. 20
— op. 30. Trio brillant pour 3 Flûtes, Nouv. Edit., revue par *Fr. Doppler* D. 3. 20
— op. 32. Trio brill. p. Fl., V. et Vllo. F. 3. 20

Mk.Pf.

Kummer, C., op. 32. Le même p. Flûte, Clar. et Basson (Fagot) Nouv. Edit. F. 3. 20
— op. 53. Trio pour 3 Flûtes, Nouv. Edit., revue par *Fr. Doppler* . C. 3. 20
— op. 75. Trio pour Flûte, A. (ou Violon) et Piano . . . . C. 3. 20
— op. 81. Sérénade pour Flûte, Alto et Guitare. Nouv. Edition . . D. 2. 60
— op. 83. Sérénade do. do. C. 2. 60
— op. 92. 3 Divertissements pour Flûte, Violon et Guitare. Nouv. Edit. No. 1. 2. 3. . . . . à 2. —
— op. 92. 3 Divertissements pour Flûte Violon et Piano. N. Ed. No. 1. 2. 3. à 2. 60
— op. 101. Concertino p. Flûte et V. (ou Hautb., ou Clar.) avec Pf. N. Ed. C. 2. —
Mozart, W. A., Don Juan, vollst. Oper für Fl., V. u. Guit., arr. von *C. Will* 10. 50
Müller, J. J., Trios en forme de Potpourris pour Flûte, Violon (ou Alto) et Piano, ou pour 2 Violons et Piano.
op. 6B. *Auber*, La Muette de Portici 2. 60
„ 15B. *Weber*, Oberon 2. 60
„ 18B. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 2. 60
„ 20B. *Rossini*, Guillaume Tell . . 2. 60
„ 21B. *Bellini*, Norma, 1r Potp. . . 2. 60
„ 22B. — do. 2d „ . . 2. 60
„ 28B. — Sonnambula, 1r Potp. 2. 60
„ 29B. — do. 2d „ 2. 60
„ 30B. — Straniera, 1r Potp. . 2. 60
„ 31B. — do. 2d „ 2. 60
— Potpourris pr. Flûte, Violon (ou Alto) et Guitare. Nouv. Edit. revue. (Ces Potp. peuvent aussi être éxécutés pour 2 Vs. et Guit., ou pour V., A. et Guit.)
Dieselben Opern wie die vorhergehenden, op. 6. 15. 18. 20. 21. 22. 28. 29. 30. 31. . . . . à 2. 30
Neumann, op. 14. Grand Trio p. 3 Fl. A. 3. —
Ouverturen für Pianof., Flöte u. Violine. jedes No. 2. 60

No. 1. Muette.	No. 13. Barbier v. Sev.
„ 2. Fidelio.	„ 14. Tancred.
„ 3. Norma.	„ 15. Belagerung von Corinth.
„ 4. Calif v. Bagdad.	
„ 5. Weisse Frau.	„ 16. Freischütz.
„ 6. Rübezahl.	„ 17. Preciosa.
„ 7. Zampa.	„ 18. Oberon.
„ 8. Don Juan.	„ 19. Jean de Paris.
„ 9. Entführung.	„ 20. Egmont.
„ 10. Figaro.	„ 21. Nachtl. in Gran.
„ 11. Zauberflöte.	„ 22. Euryanthe.
„ 12. Orpheus i. d. U.	„ 23. Jubel-Ouverture.

Popp, Guill., op. 211. Ave Maria, Méditation poétique, pour Violon ou Flûte, Mélodeon et Piano . F. 1. 80
— op. 267. Divertissements faciles et agréables à l'usage des commençants pour Flûte, Violon et Piano.
No. 1. La Muette de Portici (Masaniello) d'*Auber* . . . . 5. —
Pleyel, Ig., op. 73. Trois Trios concertants pour Flûte, Violon et Violoncelle. Nouv. Ed. No. 1. 2 3. . à 3. 20
Potpourris p. 3 Flûtes. No. 1 Robert le D. 3. 20
Potpourris für Flöte, Violine und Pianof.
No. 1. *Flotow*, Martha 2. 60
„ 2. *Meyerbeer*, Prophet 3. 20
„ 3. *Flotow*, Indra 3. 20
„ 4. *Meyerbeer*, Hugenotten . . . 3. 20
„ 5. *Donizetti*, Belisar 3. 20
Potpourris pour Flûte, Violon et Guitare
No. 1. *Flotow*, Martha par *J. G. Busch* 2. 30
„ 2. *Meyerbeer*, Le Prophète do. 2. 30
„ 3. *Flotow*, Indra par *Ch. Spintler* 2. 30
„ 4. *Meyerbeer*, Les Huguenots do. 2. 30
„ 5. *Donizetti*, Belisar do. . . . 2 60
„ 6. *Hérold*, Zampa par *J. G. Busch* 1. 80
(Voyez aussi les Potp. de J. J. Müller et de Chr. Spintler.
Rossini, Ouvert. de l'op. Gazza ladra, pour Flûte, Violon et Guitare par *Carulli* . . . . E. 2. 60
— Ouvert. de l'opéra Tancred, do. D. 2. —
— Ouvert. et Pièces favorites de l'op. L'Italiana in Algieri, arrangées pour 3 Flûtes par *J. Küffner*. Nouv. Ed. 4. 20
Spintler, Chr., Amusement sur des thêmes de l'opéra Il Trovatore, pour Flûte et Violon avec Piano . . 2. —
— Le même pour Flûte et Violon, avec Guitare ad lib. 1. 50
— Souvenir de *Donizetti*. Amusement sur un thême de Torquato Tasso, pour Flûte, Violon et Piano . . 1. 50
— Le même pour Flûte, Viol. et Guit. 1. 30

5. Duos pour deux Flûtes.

Mk.Pf.

André, A., op. 27. 2 Duos, arr. D. G. 3. 6
— op. 53. Instructive Variationen f. Flöte mit Begleit. einer 2ten für den Lehrer. Deutscher, franz. u. engl. Text. N. Ausg. 1. 5
— op. 53. Dasselbe, spanischer Text . 1. 4
Berbiguier, op. 59. 6 petits Duos. N. Ed. 2. –
— op. 83. 6 Duos conc. Liv. 1. 2. N. Ed. à 2. 6
Devienne, op. 75. 6 Duos. Liv. 1. 2. à 2. 6
— op. 82. 6 Duos faciles. Nouv. Edition 2. –
— par **André**, 3 Duos faciles 3. 6
Drouët, L., 2 airs var. p. 2 Fl. conc. G. Dm. 1. 4
Fürstenau, A. B., op. 112. 3 Duos conc. Nouv. Edition 4. 2
Gebauer, F. X., op. 17. 6 Duos faciles . 4. 4
— op. 24. 3 Duos faciles et brillants. Liv. 1. 2. . . . . à 3. 6
— op. 31. 60 Leçons méthod. (60 Methodical Lessons). 3me Edit. (Texte allemand, franç., anglais et espagnol) 6. 2
— op. 32. Sechs fortschreitende Duette Neue Ausgabe 3. 6
Haydn, J., Die Jahreszeiten (Saisons), arr. 3. 6
Kreutzer, C., Ouverture zum Nachtlager in Granada, bearb. v. *Henry Steckmest* 1. 8
Krommer, F., op. 6. 3 Duos . D. C. G. 3. 6
— op. 22. 33. 3 Duos . . . . . à 3. 6
— 6 Duettinen . . . . kl. [] 2. –
Kummer, Gasp., op. 20. 3 Duos progressives. Nouv. Edition . D. G. C. 1. 5
— op. 25. 3 Duos brillants. Nouv. Edit. 4. –
— op. 36. Trois grands Duos brillants. No. 1. Am. No. 2. D. No. 3. F. Nouv. Edition . . . . à 2. –
— op. 74. 3 leichte instructive Duette. Neue Ausg. 1. 5
— op. 123. Amusement aus Ernani . . 1. 3
— op. 132. 3 Duos fac. et instruct. G. D. G. 2. 6
— op. 157B. Les Favoris, Transcriptions.
No. 1. Valse de Faust de *Gounod* . . — 8
„ 2. Il Bacio, Valse d'*Arditi* . . . — 8
„ 3. Le Carnaval de Vénise . . . 1. –
„ 4. Home sweet home . . . . . 1. –
„ 5. Von meinem Bergli . . . . — 8
„ 6. Letzte Rose des Sommers . . 1. –
Orpheus Ouvertures et Opéras fav., arr. par *J. G. Busch* et *G. Kummer*. Neue, gleichförmige Ausg. (Nouv. Edition.)
No. 1. *Auber*, Le Carnaval, ou Potp. du Concert à la cour . 1. 30
„ 2. — Airs: Fiorilla 1. 50
„ 3. — Ouvert.: Le Maçon . . 1. —
„ 4. — Ouvert.: Muette de Portici 1. 30
„ 5. — Airs: do. 3. 20
„ 6. *Boieldieu*, Ouv.: Calife de Bagdad 1. —
„ 7. — Ouvert.: Dame blanche . 1. —
„ 8. — Airs: do. . 1. 80
„ 9. — Ouvert.: Jean de Paris . 1. —
„ 10. — Airs: do. . 1. 80
„ 11. *Hérold*, Ouvert.: Zampa . . . 1. 30
„ 12. — Airs: do. . . . 2. 60
„ 13. *Mozart*, Ouvert.: Entführung . 1. —
„ 14. — Airs: do. . 2. —
„ 15. — Ouvert: Don Juan . . . 1. —
„ 16. — Airs: do. . . . 1. 80
„ 17. — Ouvert.: Figaro . . . . 1. —
„ 18. — Airs: do. 1. 80
„ 19. — Ouvert.: Titus . . . . 1. —
„ 20. — Airs: do. 1. 80
„ 21. — Airs: Zauberflöte . . . 1. 80
„ 22. *Rossini*, Ouv.: Barbier de Séville 1. —
„ 23. — Airs: do. 1. 80
„ 24. — Ouvert.: La Gazza ladra . 1. 3
„ 25. — Airs: do. . 1. 80
„ 26. — Ouvert.: Othello . . . 1. —
„ 27. — Airs: do. . . . 2. 60
„ 28. — Ouvert.: Tancred . . . 1. —
„ 29. — Airs: do. . . . 1. 80
„ 30. — Airs: Sémiramide . . . 1. 80
„ 31. *Weber*, Airs: Freischütz . . . 2. 30
„ 32. — Airs: Preciosa 1. 30
„ 33. *Weigl*, Ouv.: Schweizerfamilie . 1. —
„ 34. — Airs: do. . 2. —
35. *Winter*, Airs: Unterbr. Opferfest 3. 20
„ 36. *Donizetti*, Airs: Anna Bolena . 3. 20
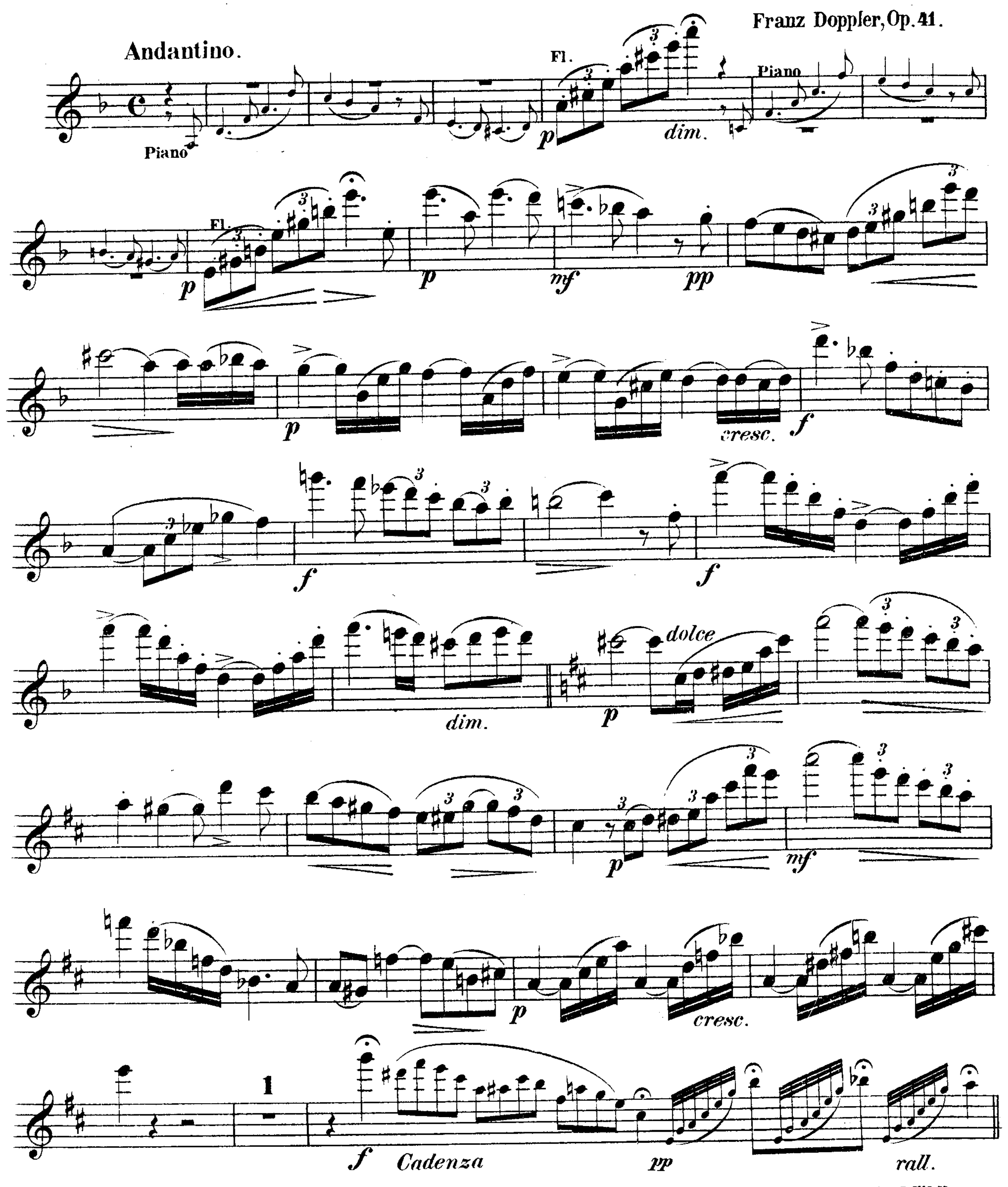
Imprimé par Kohler & Teller à Offenbach s. M.

FLAUTO.

FANTASIE

über: "Mutterseelenallein„ von Alb. Braun.★

Franz Doppler, Op. 41.
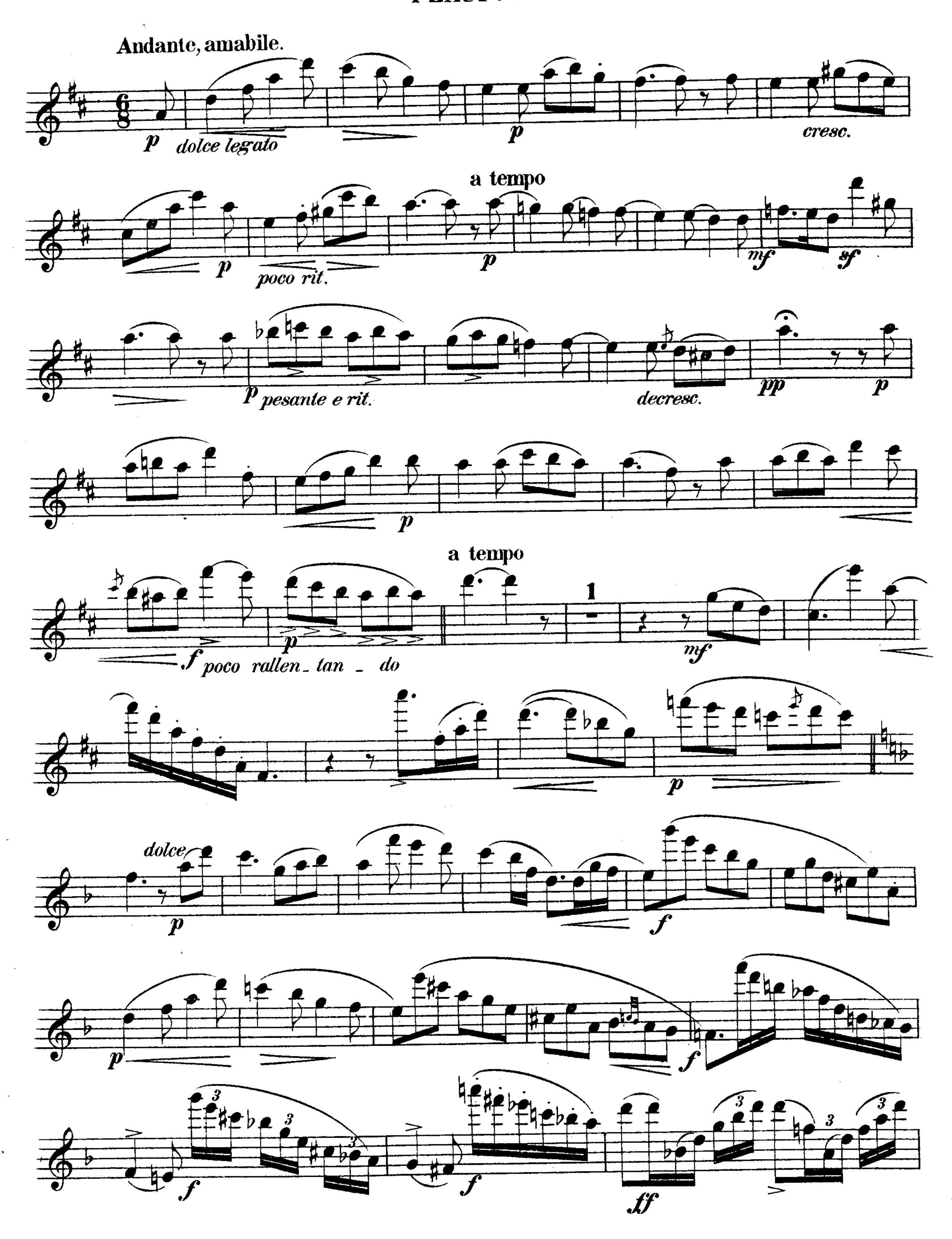


★ Mit besonderer Genehmigung des Eigenthümers und Componisten Herrn Pfarrer Albert Braun-Mieg in Mühlhausen.
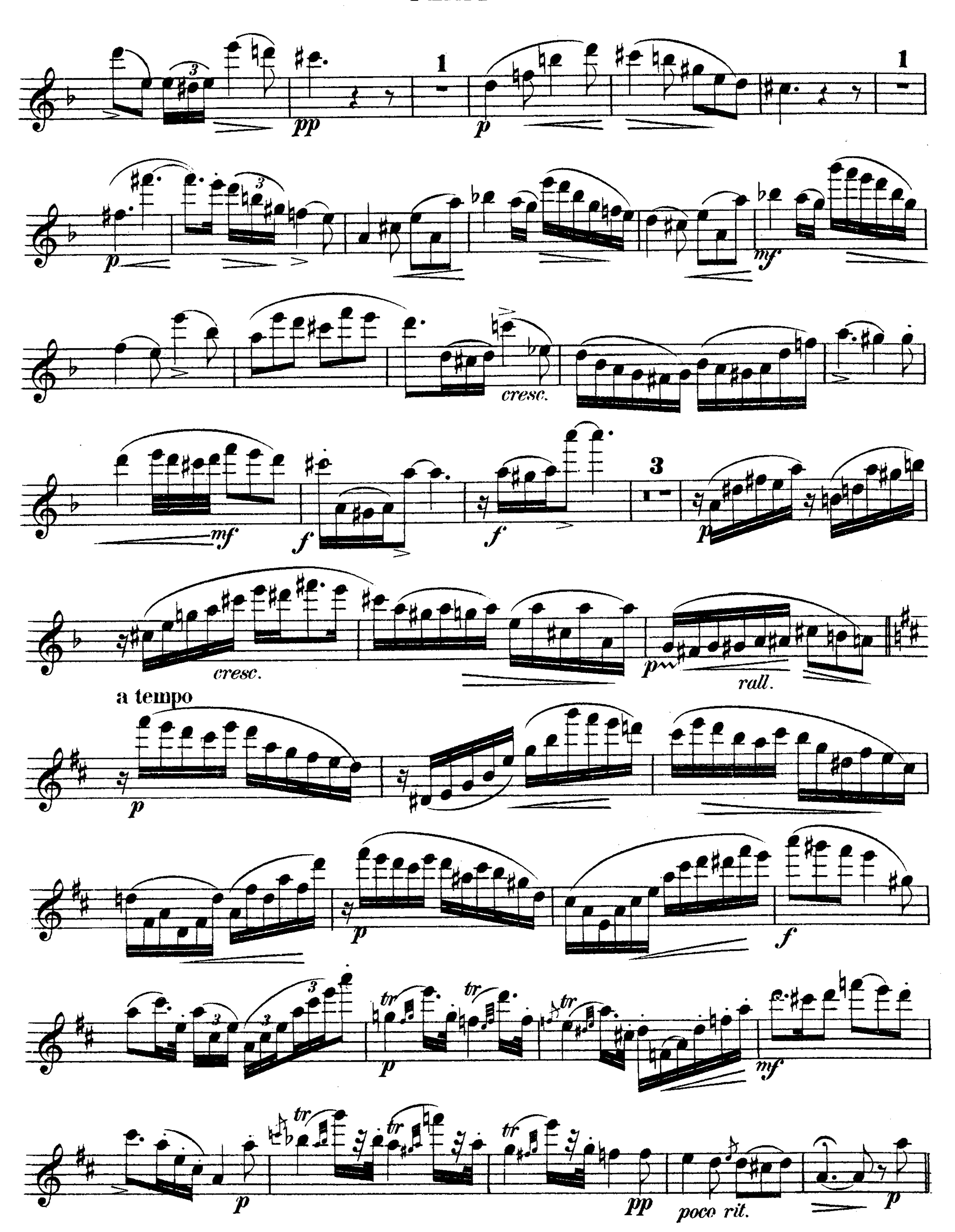
12824

Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.
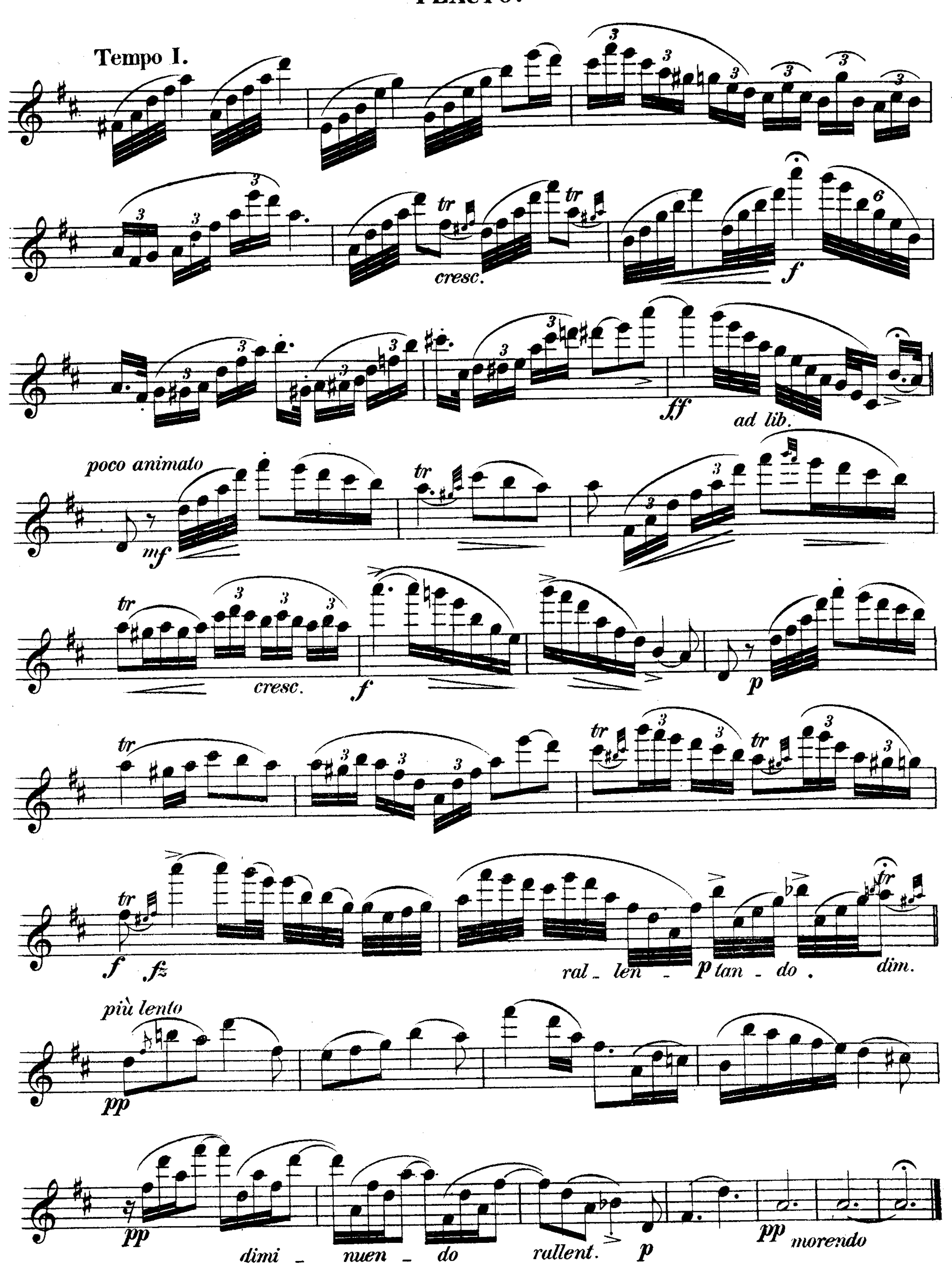
FLAUTO.


Andante, amabile.
p
dolce legato
p
cresc.
a tempo
p
poco rit.
p
mf
sf
p
pesante e rit.
decresc.
pp
p
p
a tempo
f
poco rallen_tan_do
p
1
mf
p
dolce
p
f
p
f
f
f
ff

FLAUTO.


1
1
pp
p
p
mf
cresc.
mf
f
f
3
p
cresc.
p
rall.
a tempo
p
p
f
tr
p
mf
p
pp
poco rit.
p

FLAUTO.


Tempo I.
cresc.
f
ff
ad lib.
poco animato
mf
tr
cresc.
f
p
fz
ral_ len _ p tan _ do .
dim.
più lento
pp
pp
dimi _ nuen _ do
rallent.
p
pp morendo